

Sei in: [Archivio](#) > [la Repubblica.it](#) > [2016](#) > [08](#) > [07](#) > [Writing 4Trane](#)

## Writing 4Trane

PAOLO RUSSO Q UANTA VITA in quei sax. Così tanta da andarle oltre, restarne tramortiti. E, tramortiti, alimentare una ricerca di suono e spirito senza padri né eredi. Per la quale anche le storiche, universalmente accettate categorie blues e jazz non bastano che a poco, anzi nulla. Come se il soffio che John Coltrane, uno dei più grandi musicisti d'ogni epoca, accolse in sé ancor prima di saperne l'esistenza — che iniziò a rivelare dal 1964 con la pietra miliare *A Love Supreme* — fosse un respiro cosmico-mistico giunto fino a lui da distanze siderali e mondi inconoscibili. Compresenza totalizzante di bisogno e smarrimento, inquietudine e speranza per il suo stesso custode-sacerdote. Che infatti nell'attacco di *Writing4Trane*, il concerto- spettacolo nato dall'esperienza dei Living Coltrane (Piero Borri batteria, Stefano Cantini sax tenore, Francesco Macciante piano, Ares Tavolazzi contrabbasso) che esegue le proprie musiche dal vivo riviste per l'occasione, e messo in parole da Leonardo Ciardi e Valerio Nardoni, si autopresenta come uomo "assolutamente astratto". E come arcaico artista-sciamano, "confuso", tramortito dall'immanità della sua stessa ricerca del suono col quale arrivare a un dio. Senza però religioni. Prodotto da Grey Cat e domani in prima alla Leopolda di Follonica (21.30, euro 15 e 13, il 9 settembre al Bargello), *Writing4Trane* rivela in un'ora poco più il dimesso eroe Coltrane-Prometeo in cerca di un nuovo fuoco per sé e i mortali. Fra lampi biografici (la devozione sacrale alla musica, l'eroina, il rapporto con Miles Davis, il tumore di cui morrà, le carte del cielo), felici ellissi e lirica, "astratta", costante tensione. Coltrane in scena ha la voce di Daniela Morozzi, amata attrice di tv ("*Distretto di polizia*"), cinema (von Trotta e Virzi) e teatro, che con Eugenio Allegri (attore per Fo, Vacis, Leo e Baricco) ha curato quella che pare una regia, seguendo anche la scrittura insieme a Ciardi e Nardoni.

«Può sembrare strano — racconta — che interpreti un uomo, ma da una parte Coltrane, che ho studiato più che ho potuto, era un tipo mite, dolcissimo, che si faceva infinite domande, un uomo a mio avviso con un animo molto femminile. Dall'altra Cantini, col quale ho un forte legame artistico e d'amicizia, mi aveva già coinvolto nel 2014 chiedendomi un testo-prologo per la presentazione dal vivo del terzo disco dei Living Coltrane, *Writing4Trane* uscito nel 2015 e ora largamente riarrangiato per il concerto-spettacolo. Dopo averlo lasciato sedimentare per qualche tempo, ci siamo decisi a sviluppare quel testo. Per me si tratta d'una sfida enorme, che ho accolto con una certa incoscienza, senza troppo chiedermi se fossi adatta o meno. Anche perché non devo interpretare o leggere una biografia di Coltrane, ma "suonare" un testo solo in minima parte documentario, diventando così la quinta voce oltre alle quattro degli strumenti, infatti non ci sono stacchi fra musica e parlato».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

### LA BAND

Il lavoro su John Coltrane nasce dall'esperienza dei Living Coltrane, che domani alla Leopolda di Follonica eseguono le loro musiche dal vivo. I testi, invece, sono di Leonardo Ciardi e Valerio Nardoni. Lo spettacolo inizia alle 21.30, i biglietti costano 13 e 15 euro

07 agosto 2016 | sez.

### TOPIC CORRELATI

#### PERSONE

#### ENTI E SOCIETÀ

#### LUOGHI

[Fai di Repubblica la tua homepage](#) | [Mappa del sito](#) | [Redazione](#) | [Scriveteci](#) | [Per inviare foto e video](#) | [Servizio Clienti](#) | [Aiuto](#) | [Pubblicità](#) | [Privacy](#)

Divisione Stampa Nazionale — Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006  
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA



Ogni settimana  
Repubblica Firenze offre  
ai lettori biglietti omaggio

Per usufruire delle promozioni (cinema, teatri, concerti)  
basta presentarsi alla cassa con questa pagina

# Notte jazz a Fiesole omaggio a Coltrane tra musica e parole

ELISABETTA BERTI

*"Finalmente lunedì" è l'iniziativa di Repubblica che regala ai lettori un biglietto per assistere ad uno degli spettacoli, proiezioni o concerti segnalati in questa pagina, in programma nell'arco della settimana a Firenze e in Toscana: per partecipare basterà presentare questa pagina alla cassa, la sera stessa dello spettacolo, seguendo le istruzioni fornite in ciascun articolo, e si avrà diritto ad un biglietto gratis a fronte di uno pagato. La pagina del giornale sarà ritirata contestualmente all'acquisto del biglietto*

Solo la musica non basta per conoscere John Coltrane. Di lui che è stato uno dei più grandi musicisti di sempre, e di cui il 17 luglio ricorrono i 50 anni dalla morte, il quartetto composto da Stefano Cocco Cantini, Piero Borri, Francesco Maccianti e Ares Tavolazzi (Living Coltrane), ha riproposto i più grandi standard, ma non solo; anche brani originali a lui dedicati (Waiting4Trane), e poi un racconto teatrale che da tutto questo prende le mosse, "Io, John Coltrane", presentato a Fiesole per la 70esima edizione dell'Estate

fiesolana in collaborazione con Music pool (Teatro romano di Fiesole, domenica 16 luglio, ore 21,15). Una "partitura musicale narrativa", un concerto e spettacolo insieme, le cui parole sono di Leonardo Ciardi e Valerio Nardoni, impreziosite dal contributo del poeta Fabrizio Dall'Aglio, e messo in scena con la generosa collaborazione di un maestro del teatro italiano come Eugenio Allegri. Il Coltrane sulla scena ha la voce di Daniela Morozzi, attrice fiorentina conosciuta per la tv, (*Distretto di polizia, Commissario Manara*), cinema (Virzi, Roan Johnson) e tanto teatro, che in accordo con la musica concorre a far emergere il profilo dell'uomo e non solo del musicista; quali erano i suoi orizzonti, le sue paure, le sue ossessioni, i suoi desideri? E al di là dei riferimenti biografici, della pura cronaca, quali sono le parole che ne possono ricostruire il suono, l'immaginazione, la creatività?

*Promozione: un biglietto a pagamento (18-16 euro) e uno gratis fino ad esaurimento posti, acquisto la sera stessa alla cassa del teatro con la pagina del giornale di oggi*



Peso: 40%